

પુસ્તક ના. સરકારે હતામ માટે મંજૂર કરેલું છે.

સાંકેટિસની જીવનકથા.

અનુવાદક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા; અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨^{જી} જ. ડી. સ. ૧૯૧૮. [પૃષ્ઠ ૧૦૦૦]

(સર્વ પ્રકારના હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

શ્રી “સત્યવિજય” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સાંકલચંદ હરીલાલે
જાણી. ડ. પાંચકુવા, નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

અને

“મહાશાહ સુર હોપર” ૧૪૫૬ પુસ્તકમાળા ની આદિમાં
જીવનલાલ અમરશી મહેતાએ પ્રસિદ્ધ કર્યું.

કિંમત ૧ એ આના.

ગ્રંથરાત્રિ વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગ્રંથરાત્રિ. કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૦૨૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૬૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સોડોરિસનાનુવન૩૫૧

વિષય કૃષ

સૌક્રેટિસની જીવનકથા.



પોતાના જ્ઞાનામૃત વડે અખિલ જૂમંડળ ઉપર સર્વત્ર ચેતન્ય ઉત્પન્ન કરનારા મહાત્મા સૌક્રેટિસ આપણા આયા-
જન્મ. વર્તમાન યત્ન ગયાને લગભગ સો વર્ષ થયાં હશે,
એવામાં જ ગ્રીસ દેશને દીપાવનાર સૌક્રેટિસ નામે
મહાત્માનો જન્મ અથેન્સ નજીક આલોપેશી નામના પરગણામાં ઇ.
સ. પૂર્વે ૪૬૯ (કેટલાકના મતે ૪૬૭) ની સાલમાં થયો. સૌક્રેટિસના
જન્મે જગદિષ્ટિયાત મહાત્મા ગ્રીસ દેશમાં આજ સુધીમાં બીજો જન્મ્યો
જ નથી, એમ કહીશું તોપણ ઘણું શી રીતે.

સૌક્રેટિસના પિતાનું નામ સૌક્રોનિસ્કસ હતું. તે પત્થરની
મૂર્તિઓ કાતરવાનું કામ કરતો હતો. તેની માતાનું
માતા પિતા. નામ ફેનરિટી હતું. તે સુચાણીનું કામ કરતી હતી.
સૌક્રોનિસ્કસ જો કે મૂર્તિઓ બનાવતો, તોપણ તે
સમયના પ્રસિદ્ધ મૂર્તિકારોમાં તેની ગણના થયેલી જણાતી નથી. તેમજ
સુચાણીના ધંધામાં ફેનરિટીને પરાપકારના પુણ્ય સિવાય ખાસ વિશેષ
લાભ થતો હોય એમ જણાતું નથી. એકંદરે જોતાં સૌક્રેટિસ અઢાર
ગાડાં ગરીબાઈમાં જન્મ્યો હતો, એ વાત સ્પષ્ટ છે. તેનું કુટુંબ પણ તે
સમયના પ્રસિદ્ધ કુટુંબમાં ગણાતું નહોતું.

જાતની ઉદારતા અને શીર્ષ વગેરે ગુણો વડે સકલ મહાભારતને
અપભ્રંશ થયેલા કુર્ષુના કિતરતા કુળનો ઉચ્ચાર કરીને અમરજામાં
તેને ચીડવેલો, ત્યારે 'વેણીસિંહારનાટક'માં બંરસભામાં તેણે કહેલું કે,—

જ્ઞાનો વા જ્ઞાનપુત્રો વા એ વા કો વા ભવાન્યહમ્ ।

દેવતાધીનં કુલે જન્મ , સમ્રાટીનં , ચ પૌરુષમ્ ॥

અર્થાત્ ‘ હું સારથી કે સારથીનો પુત્ર ગમે તે હોઉં ! મનુષ્યને તેના કર્મ પ્રમાણે જન્મ મળે છે. પરંતુ પુરુષત્વનું તેમ નથી; પુરુષત્વ બતાવવું એ તો પોતાની જાતનું જ કામ છે. ”

કર્ણના આ કહેવા પ્રમાણે સૌકેટિસનો જન્મ જોકે છેક સામાન્ય કુળમાં, ગરીબ માતાપિતાને ઘેર થયો હતો; પરંતુ એ પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિને ગણકાર્યા વિના પોતાના અસાધારણ પુરુષત્વને લીધે તે આખા જગતમાં પોતાની કીર્તિનો વિજયવાવટો ફરકાવી અજરામર થયો છે.

જે સમાજમાં મનુષ્યના જન્મના કુળ ઉપરથી અથવા જાત ઉપરથી જ મનુષ્યની યોગ્યતા ઠરાવવામાં આવે છે. એવી સમાજમાંની હલકી માનેલી જાતિમાં જન્મેલો મનુષ્ય સહેજસાજ યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરે એટલે તે પોતાના વાડવડિલોનો ધંધો કહેતાં ને વખતે તો પોતાની જાતિ પણ કહેતાં શરમાય છે—તેને તે ધંધાની બહુ શરમ લાગવા માંડે છે. પરંતુ સૌકેટિસને તેમ નહોતું લાગ્યું. તે માટે થયોને સર્વત્ર તેની કીર્તિ પસાર્યા પછી પણ તે લોકોને કહેતો કે, “ મૂર્તિકાર પોતાના કૌશલ્યથી અત્યેતન પાશ્ચાત્યને મનુષ્યના જેવો બનાવે છે; પરંતુ આપણે મનુષ્યો. પાપાણુ સાથે રહેલું આપણું સાદસ્ય જ્ઞાનાદિ સાધનો વડે કમી કરવાનો પ્રયત્ન નથી કરતા, એ કેટલું બધું આશ્ચર્ય છે ? અને આમ છે માટે જ મારા પિતાના મૂર્તિકારના ધંધા વિષે મને બહુ અભિમાન રહે છે. મારી માતા જેમ સ્ત્રીઓનું સુચાણીપણું કરે છે, તેમ હું લોકોના મનનું સુચાણીપણું કરીને તેમાં ગુપ્ત રહેલા અનેક સદ્ગુણોનો ઉદ્ધવ કરું છું. ” સૌકેટિસે પ્રસન્નપાત કહેલા આ ઉદ્દમાર ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તેને પોતાના માતાપિતાના ધંધા વિષે જરા પણ શરમ લાગતી નહોતી, પણ ઉલટું તે માટે બારે અભિમાન જ હતું. આ વૃત્તિ આપણે શિખવા જેવી છે.

સૌકેટિસનો જન્મ થયો તે સમયે મહાવિદ્યા, ગાયનવાદન વગેરે લલિતકલા, તત્ત્વજ્ઞાન, ગણિત, ન્યૈયવિષય, તર્કશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર અને

જીવનની ચક્રતત્વજ્ઞતા વગેરે મનુષ્યને નાગરિક બનાવવા માટે શરૂઆત. આવશ્યક વિષયોનો સમાવેશ ઝીસના શિક્ષણક્રમમાં હતો. પરંતુ એ બધો શિક્ષણક્રમ પૂરો કરવા માટે

અર્થવા જોઈતા પૈસાના અભાવને લીધે સ્કૉલેનિસ્કસે પોતાના દીકરાને જરૂરજોગ સાધારણ મધ્યવિદ્યા ને ગણિતનું શિક્ષણ આપ્યા પછી પોતાના હાથ નીચે મૂર્તિઓ ઘડવાના કામમાં લગાડી દીધા. અથેન્સના સ્કૉલેપોલીસ નામના કિલ્લામાં પાન્થોનિયસ રાજના વખતમાં સ્કૉલેટિસના હાથે તૈયાર થયેલી 'મર્ક્યુરી' અને 'ઝેસસ' એ બે દેવોની મૂર્તિઓ મુકેલી છે. તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેણે થોડા દિવસ પોતાના પિતા પાસે તાલીમ લઈને તે કળામાં સારી પ્રવીણતા મેળવી હશે. ગણિતવિદ્યામાં તો તેની બહુ સારી પ્રગતિ થઈ હતી. જીવનસમસ્ત ગણિતના વિષયમાં ગાળવા કરતાં તેનાથી અનેકગણા ઉપયોગી વિષયમાં ગાળવું અધિક શ્રેયસ્કર છે, એવો તેનો મત થયો નહોત તો સ્કૉલેટિસ ખરેખર એક મોટા ગણિતશાસ્ત્રી તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હોત. શિલ્પ અને ગણિત એ બેઉ વિદ્યામાં સ્કૉલેટિસને કે બહુ પ્રવીણ થયો હતો, તોપણ તત્વજ્ઞાન શિખવાની તેની આંતરિક ઇચ્છા બહુ તીવ્ર હતી.

એક દિવસ તે પોતાની નાનકડી શિલ્પશાળામાં બેસીને મૂર્તિ ઘડતો હતો, તેવામાં ફીટો નામે એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ તત્વજ્ઞાનના ત્યાં આવ્યો. સ્કૉલેટિસે તેની સાથે ઘણીવાર સુધી શિક્ષણની વાતચીત કરી, તે ઉપરથી ફીટોને લાગ્યું કે, ફક્ત શરૂઆત પૈસાના અભાવે આ બુદ્ધિમાન છોકરો પોતાની સર્વ સંપ્રાદક બુદ્ધિમત્તા પથરા ભાંગવામાં જ વાપરે એ સાફ નથી. ઘરત જ સ્કૉલેટિસના આપની પરવાનગી લઈને તેને તે પોતાની સાથે જોડી ગયો; અને અનાઝગોરાજ તથા આર્કિલસ પાસે

તત્ત્વજ્ઞાન શિખવાની ગોઠવણ કરી આપી. આ ક્ષીટો આગળ સૌકે-
ટિસનો મહાન ભક્ત, શિષ્ય અને હિતકર્તા થયો.

સૌકેટિસના તત્ત્વજ્ઞાનના શિક્ષણની શરૂઆત કેવી રીતે થઈ, તેની ઉપર જણાવેલી હકીકત તેના કેટલાક ચરિત્રકારોએ આપી છે. એનો-
કન પેટે જ-પરંતુ તેના કરતાં બહુજ મહત્વનું-સૌકેટિસનું સંવાદાત્મક
જીવનચરિત્ર તેના સુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય પ્લોટોએ લખ્યું છે તેમાંના.
“ શીડો ” નામે મહત્વનો સંવાદ જુદા પુસ્તકમાં આપ્યો છે, તે
ઉપરથી તે અનાગઝોરાજનો પ્રત્યક્ષ શિષ્ય નહોતો, પણ તેણે માત્ર
તેના અન્યોનો અભ્યાસ કર્યો હતો એમ સમજાય છે. બીજી એક
જગ્યાએ સૌકેટિસે કલિયસને મસ્કરીમાં કહેલું કે, “ તું ખૂબ પૈસા
ખર્ચીને તત્ત્વજ્ઞાની થયો અને હું માત્ર મન સાથે વિચાર કરીને-મારો
ગુરુ હું જ થઈને-તત્ત્વજ્ઞાન શીખ્યો છું. ” આ ઉપરથી જોતાં સૌકે-
ટિસ કેવી રીતે તત્ત્વજ્ઞાની થયો, એ એક ગૂઢ જ રહેલું લાગે છે,
તોપણ પ્રથમ જણાવેલી હકીકતના કરતાં બીજી હકીકત વિશેષ માનવા-
જેવી લાગે છે. તેથી તે પોતાના જ પરિશ્રમ વડે અને અદ્વિજીત
પ્રતિભાસંપન્નતાને લીધે સ્વતઃસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાની થયો હતો, એમ માનવું એ
અયોગ્ય લાગતું નથી.

સૌકેટિસના ચરિત્રની હવે પછીની બાબતો સમજવા માટે.

ગ્રીસની તે સમયની રાજવ્યવસ્થા કેવી હતી તે
તે સમયની જાણવાની ખાસ જરૂર છે. એ દેશનો વિસ્તાર માત્ર
ગ્રીસની રાજ્ય ૨૫ હજાર મૈલનો અને લોકસંખ્યા ૨૪ લાખની છે.
વ્યવસ્થા. આ ઉપરથી તે આપણા ઈલાકાના જે ત્રણ જિલ્લા

કરતાં બહુ મોટો નથી, એ સહેજે સમજાશે. રાજ્યની
દૃષ્ટિએ એકછત્રી રાજ્ય અથવા લોકોની દૃષ્ટિએ પ્રજાકીય રાજ્ય
એવું જેને કદી શકાય તેવી રાજવ્યવસ્થા ગ્રીસમાં તેની પહેલાં કદી
પણ નહોતી. દરેક મનુષ્ય પોતાની રાજવ્યવસ્થામાં સામીલ થઈ શકે,

અને મોટાં રાજ્યોમાંની વ્યક્તિઓને જે રાજકીય સુખનો અનુભવ મળવાનો સંભવ હોય છે, તે સુખ પોતાના રાજ્યમાંની દરેક વ્યક્તિને મળે, એવી પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની સમજ હોવાથી, ગ્રીસમાં તે વખતે પ્રાંતિક અથવા નાગરિક રાજ્યવ્યવસ્થા હતી. અથેન્સ, સ્પાર્ટા, કાર્થિજ, વગેરે દરેક પ્રાંત પોતપોતાનું રાજ્ય સ્વતંત્રપણે ચલાવતો. તેમનું આ પૃથક્કરણ એટલું તો વિચિત્ર હતું કે એક પ્રાંતમાંના મનુષ્ય બીજા પ્રાંતમાંની જમીન કે ધરખાર વેચાતું લઇ શકે નહિ; જુદા જુદા બે પ્રાંતમાંનાં વરકન્યાનાં લગ્ન થઇ શકે નહિ, અને એક પ્રાંતના માણસ બીજા પ્રાંતની ન્યાયાધીશીમાં પોતાનો દાવો કરી શકે નહિ. જે કે આમ હતું, તેમ છતાં બધા ગ્રીક લોકોનું કુળ એક જ હતું. આથી કુળાભિમાનને લીધે એક બીજાને તેઓ સુર સમજતા, ને ગ્રીકો સિવાયનાને જંગલી સમજતા. તેમની બાષા એક હતી, તેમનો ધર્મ એક હતો, દેવદેવીઓ એક હતી, અને રાષ્ટ્રીય ઉત્સવો પણ એક જ હતા. તે આમ સામાજિક બંધનોથી બંધાયેલાં હોવાથી પરદેશી શત્રુ ચડી આવે તો ગ્રીસનાં બધાં સંસ્થાનો પોતપોતામાંની જુદાઈ ભૂલી જઈને, તેને હરાવવા એકદમ એકઠા થઇ જતાં. સોક્રેટિસના જન્મ પહેલાં કેટલાંક વર્ષ-એટલે ૪. સ. ની પૂર્વે ૫૦૦ વર્ષના અરસામાં ઈરાનના બાદશાહ દાયરસે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરી હતી, ત્યારે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સર્વ સંસ્થાનો એક થઈ ગયાં, અને તેમણે ઈરાનીઓના મોટા સૈન્યને અને વિસ્તીર્ણ નૌકાઓને મેરાથાનમાં મહાત કરી, દાયરસ બાદશાહને ગ્રીસની હદ બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. આટલો પ્રભાવ પામવા છતાં દાયરસની ઇચ્છા શાન્ત થઇ નહોતી. તેણે ગ્રીસ ઉપર ફરીને ચઢાઇ લઈ જવાની તૈયારી કરવા માંડી; પરંતુ ઈશ્વરી સંકેત કંઈક જુદો જ હતો. તેની તે તૈયારી સંપૂર્ણ ન થઇ એટલામાં જ બાદશાહ દાયરસનું મૃત્યુ થયું. તેની પછી તેનો પુત્ર જર્કસિજ તપ્તનશીન થયો. તેણે મરણ વખતની પોતાના

પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સારૂ ઓસ ઉપર ચઢાઈ કરી. ફરી ઓઠ સંસ્થાનોએ એકઠાં થઈને દાયરસની પેઠે તેને પણ હરાવી હદ બહાર કાઢી મૂક્યો.

આ પ્રમાણે પરદેશીઓની વખતોવખત સ્વારીઓ થાય, તે તેનો પ્રતિકાર કરવા સારૂ વખતોવખત નવું એકીકરણ કરવા બેસવા કરતાં, ઓસનાં બધાં સંસ્થાનોએ અરસપરસની બિન્નતા ભૂલી જઈને કાયમની એકતા કરવાનો વિચાર ઓસના બધા આગેવાનો અને મુત્સદીઓના મનમાં આવ્યો. સ્પાર્ટાના લોકો ભારે શરવીર હતા, માટે આ કાયમની એકતામાં સ્પાર્ટાને મુખ્ય સ્થાન આપવાનો ફેટલાકોનો મત હતો; પરંતુ નૌકાયુદ્ધમાં અથેન્સની ઘરોઘરી કરે તેવું કોઈ નહોતું. તેમજ ઓસમાંના સુપ્રસિદ્ધ વક્તા, તત્ત્વજ્ઞાની, ચિતારા અને મૂર્તિકારોની જન્મભૂમિ અથેન્સ હોવાથી મુખ્યસ્થાન અથેન્સને જ મળવું જોઈએ, એવો ફેટલાકોનો આગ્રહ હતો. આ વિષે બહુ ચર્ચા તથા ભાજગડો થઈને છેવટે સર્વાનુમતે સંયુક્ત ઓસમાં અથેન્સને અગ્રસ્થાન મળ્યું. આ અગ્રસ્થાન વસ્તુતઃ વ્યવસ્થા માટે જ હતું, અને સંયુક્ત સંસ્થાનોએ એકબીજાની સાથે સમાન હક્કથી જ વર્તવું, એવો અંક્ય કરતી વખતનો માન્ય હેતુ હતો. પરંતુ મૂળ હેતુનો વિપર્યાય જોમ બહુધા સર્વત્ર અને તમામ બાબતોમાં થયેલો જોવાય છે તેમ, આ અંક્યના સંબંધમાં પણ થયું. આ ગોઠવણ પ્રમાણે ફેટલાક વર્ષ બીજાં સંસ્થાનોએ લડાયક વહાણો તથા પૈસાની મદદ અથેન્સને કર્યા પછી, મહત્વાકાંક્ષી અથેન્સના લોકોની બુદ્ધિ ફરી અને તે સમાન હક્કના સંસ્થાનોને પોતાના તાબાના ગણી તેની સાથે કિચ્છંબલપણે વર્તવા લાગ્યા. અથેન્સવાસીઓની આ વર્તણૂક સ્વાભાવિક રીતે જ બીજાં સંસ્થાનોને અયોગ્ય લાગી, અને તેમણે સ્પાર્ટાને આગેવાન નીમી તેની આગેવાની નીચે અથેન્સની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. આ યુદ્ધ ધીમે ધીમે સત્તાવીશ વર્ષ સુધી ચાલ્યું. આ લડાઈને લીધે અથેન્સ

એક વખત પરતંત્રતાના ખાડામાં જે પડ્યું તે કામને જ માટે પડ્યું ! ફરી તે ઉંચું માથું ફરી શક્યું જ નહિ ! આ યુદ્ધ “પેલા પોટિશિયન યુદ્ધ” ના નામે ઓળખાય છે. આ યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ત્યારે પેરિક્લીજ અથેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો વડો હતો. તે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૨૯માં અથેન્સમાં ચાલેલી મરકીના બચાંકર રોગનો ભોગ થયો. તે અનાજનગોરાજનો શિષ્ય હતો, અને માત્ર પોતાની અદ્વૈતિક વક્રત્વશક્તિને લીધે જ અથેન્સની રાજ્યસત્તા મેળવવા બાઝ્યશાળી થયો હતો.

અથેન્સના પ્રજાસત્તાત્મક રાજ્યમાંના સર્વ પુરુષોએ લશ્કરી

શિક્ષણ લેઈ, અમુક મુદત સુધી લડાઈમાં જવું જ નો-
 ડાફેટિસ લ- ઇએ, એવો કાયદો હોવાથી ‘ પેલાપોટિશિયન યુદ્ધ ’-
 ડાઈના મેદા- માંનાં પોટીડા, ડેલિયમ અને ઍપ્રીયોલીસ એ ત્રણ
 નમાં. સ્થળે સૌક્રેટિસ લડાઈમાં ગયો હતો. પોટીડાની

લડાઈમાંની સૌક્રેટિસની વર્તણૂક વિષે ‘ સિમ્પાઝિ-
 અમ ’ નામે સંવાદમાં પ્લેટોએ અલ્સિપ્પાઅડીસના મુખે બોલાવેલા
 વિદ્યાર બહુ મહત્વના છે. તે કહે છે : “ પોટીડાની લડાઈમાં સૌક્રેટિસ
 અને હું સાથે જ જમતા હતા. તેની શ્રમસહિષ્ણુતા જોઈને મને ખરે-
 ખર બહુ જ આશ્ચર્ય થયું. લડાઈમાં ખોરાકની ખોટ પડવાના પ્રસંગો
 ઘણે વખતે આવે જ છે, તેવો પ્રસંગ આ વખતે અમારી ઉપર આવ્યો,
 ને અમારે કેટલાક દિવસ ખોરાક વગર જ કાઢવા પડ્યા. આ વખતે
 સૌક્રેટિસે બતાવેલી સહનશક્તિના જેવી મારાથી તો શું પણ લશ્કર-
 માંના એક પણ માણસથી બતાવાઈ નહોતી. પોટીડાની કેવી સખત
 ઠંડી ! ત્યાં કેટલાક દિવસ તો સતત બંરફ જ વરસ્યાં કરે છે. અમે
 બહુધા બહાર તો નીકળતા જ નહિ, ને વખતે અગત્યના કારણસર
 નીકળવું જ પડે તો પગે ગરમ પદ્મા બાંધી મળખૂત ખૂટ પહેરીને,
 ઉપરાઉપર ગરમ કપડાં ચઢાવી શરીરને બરાબર ઢાંકીને બહાર નીક-

જતા; પરંતુ સ્ક્રાફેટિસનું તેમ નહોતું. બરફ સખત પડતો હોય, છતાં પોતાના હમેશના સાદા પહેરવેશમાં ઉઘાડે પગે બરફ કચરતો તેને જોતો જોઈને અમે સૌ આશ્ચર્યચકિત બનતા !”

ડેલિયમ આમળની લડાઈમાં સ્ક્રાફેટિસ પોતાની ખુશીથી ગયો હતો. લડાઈમાં અયેનિયનોનો પરાભવ થતાં સ્ક્રાફેટિસ હમેશની પેઠે શાન્ત અને ગંભીરતાથી રણક્ષેત્રમાંથી પાછો આવતો હતો તેવામાં ધાયલ થઈને પડેલો ઝેનોફન નામે એક લશ્કરી તેની નજરે પડ્યો. પરાભવ પામી પાછા હઠતા અને પાછળ શત્રુસૈન્યનો મારો થવાની ધાસ્તીથી પોતાના જીવ બચાવવા સારું સંનિકો દોડી રહ્યા હતા. પણ સ્ક્રાફેટિસે ઝેનોફનને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડ્યો, અને કેટલેક દૂર લઈ જઈને તેની દવાદારની વ્યવસ્થા કરી. સ્ક્રાફેટિસ ઍફ્રિપોલિસની લડાઈમાં પણ ગયો હતો. તેમાં અયેન્સની હાર થતાં તે પાછો આવ્યા પછી મરણ સુધી અયેન્સ છોડીને ક્યાંય પણ ગયો નહોતો.

સમરંગણ ઉપર ઉભા રહીને શત્રુ સાથે લડતાં સ્ક્રાફેટિસે વખતો-વખત બતાવેલું ધૈર્ય અને પ્રસંગાવધાન લશ્કરી

કહેણી પ્રમાણે - અધિકારીને શોભા આપે તેવું હતું. તેની મુખમુદ્રા જે કરણી. ઉપર હંમેશાં શાંતતા દેખાતી હતી, એમ આ ત્રણે

લડાઈઓમાં હાજર રહેલા એક લશ્કરી અધિકારીએ પોતાનો મત જણાવ્યો છે. તેણે પોતાની રહેણી બહુ સારી રાખીને પોતાની વાસનાનો ક્ષય કર્યો હતો. મનની અનિવાર્ય પ્રતિભા પોતાને કબજે કરી હતી; અને તેથી જ લડાઈમાં ખોરાકની તંગી પડવા છતાં તેને ભૂખની હેરાનગતી લાગી નહોતી. શરીર ઉપર એક કપડું પહેરવાની અને ઉઘાડે પગે ચાલવાની તેને હમેશની જ ટેવ પડેલી હોવાથી, બરફ વરસતું હોય તોપણ તેને બિનનાં કપડાં અને ખૂટ પહેરવાની ઈચ્છા કદી થઈ નહોતી. આપણા સંતપુરુષોની પેઠે ‘મૃત્યુ શરીરને માટે છે, આત્મા અજરામર છે,’ એવું તેનું તત્વજ્ઞાન

હોવાથી, રણક્ષેત્રમાં સત્રુના ભયંકર મારા પાસે પણ તેના અંતરમાં
 બયનો પ્રવેશ થયો નહોતો. ' પોતાના પ્રાણના કરતાં પણ પરાપકારની
 કિંમત વિશેષ છે, ' એમ આપણા સંતોની પેઠે જ આ શ્રીકૃતત્વ-
 જ્ઞાની-સંત-ને લાગતું હોવાથી, પુઠે પડેલા સત્રુની પણ દરકાર ન
 કરતાં તેણે ઝેનેદનના પ્રાણ બચાવવાનું સાહસ કર્યું હતું. સંતોના
 ઉપદેશ એકદેશી હોય છે, વ્યવહારી માણસોથી તે વર્તનમાં પાળી
 શકાય નહિ, અને કોઈ તે પાળે તો વ્યવહારમાં તેનો ઉપયોગ ન
 થાય, એવું કહેનારા આપણામાં જે હોય તેમણે સૌંદર્યસિનો આ
 ઉપદેશ, તેનું તે પ્રમાણેનું વર્તન અને લડાઈ જેવા વ્યાવહારિક પ્રસંગ-
 માં થયેલો તેનો ઉપયોગઃ એ સર્વેનો વિચાર કરીને પોતાના મતની
 સત્યાસત્યતાનો નિર્ણય કરવો ઘટે છે.

સંત મહાત્મા તુકારામના અને સૌંદર્યસિના વિચારમાં જેટલું

સામ્ય હતું, તેના કરતાં પણ તેમની ગૃહસ્થિતિમાં
 તુકારામ અને વિશેષ સમાનતા હતી. સૌંદર્યસિના પિતાને જે કે
 સૌંદર્યસિની મૂર્તિકારના ધંધામાં બહુ સારી પ્રાપ્તિ થતી નહોતી,
 સમાનતા. તોપણ તેણે પોતાના અંતકાળે જે હજાર રૂપીઆ
 પોતાના પુત્રને આપ્યા હતા. પરંતુ દીકરો માયાની

બળમાં ફસાય તેવો નહોતો! તેણે તે રકમ પોતાના એક ગરજી
 મિત્રને આપી; અને જે કામ માટે તેણે તે રકમ લીધી હતી,
 તે કામ છેક જ ઉલટું થવાથી સૌંદર્યસિ તેની પાસે તે રકમ પાછી
 માગી જ નહિ. તે જ પ્રમાણે તુકારામ મહારાજે પોતાના લહેણના
 દસ્તાવેજો ઇન્દ્રાયણી નદીને અર્પણ કર્યાની આખ્યાયિકા પ્રસિદ્ધ
 છે. સૌંદર્યસિના ઘરમાંનાં બધાં રાયરચિલાં મળીને ૧૨૦ રૂપીઆથી
 વધારે કિંમતનાં નહોતાં. તુકારામના ઘરમાંનાં હાંડલાંકુંડલાં અને
 ગોદડાં વગેરે તેટલી કિંમતનાં પણ નહોતાં! શિવાજી મહારાજ અને
 તુકારામ સંબંધે જેવી દંતકથા છે, તેવી જ એક-છેક જ તેને મળતી

જ ખીના સૉક્રેટિસના સંબંધમાં બન્યાનું તેના ચરિત્રકારો જણાવે છે. સૉક્રેટિસ જેવો નરરત્ન પોતાની ખાસે હોય તો સાફ એમ સમજીને મેસિડોનિયાના રાજાએ નજરાણા સાથે પોતાના એક અધિકારીને સૉક્રેટિસની ખાસે મોકલ્યો હતો. સૉક્રેટિસે નજરાણાને હાથ પણ લગાડ્યા સિવાય રાજાની તાબેદારી સ્વીકારવાની ચોખ્ખી ના કહી દીધી હતી. લોકો ખાસેથી પૈસા લઈને કે પૈસા માટે લોકોની તાબેદારી સ્વીકારીને પોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન વેચવાની કલ્પનાએ સૉક્રેટિસના મનને કદી દુષિત કર્યું નથી. તુકારામ મહારાજે કહ્યું છે કે “એક આશાબદ્ધ વક્તા લોકોને બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતો હોય, ત્યારે તે આપણી ખાસે ક્યારે ને કેવી યાચના કરશે, તે જ વિચારથી શ્રીતાઓનાં મન આકુળવ્યાકુળ થયેલાં હોય છે. તે શું કહે છે તે તરફ તેમનું બિલકુલ લક્ષ જ હોતું નથી. લોભરૂપ ખીલાડી થઈને ઘેરઘેર બીખ માગનાર એ વક્તા મોટે બ્રહ્મજ્ઞાનનો લવારો કરે છે એટલું જ માત્ર; પરંતુ તેનું સર્વ લક્ષ્ય પોતાને કેની તરફથી શું મળશે તેના જ વિચારમાં ગુંથાયેલું હોય છે. સારાંશ, આશાબદ્ધ વક્તાનો ઉપદેશ અને તે સંભળનારા શ્રીતા, એટલે બાણે મુંગાબહેરાનો મેળો જ !”

તુકારામની પત્ની પ્રમાણે સૉક્રેટિસની પત્ની પણ કર્કશા તરિક્કે સુપ્રસિદ્ધ છે. જે સમાજમાં પુરુષ સુશિક્ષિત અને સ્ત્રી અશિક્ષિત હોય, તે સમાજમાંની સ્ત્રીઓ ગૃહકાર્યમાં દક્ષ હોય છે; બાળ બચ્ચાનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરવું તેની માહિતી તેમને પરંપરાથી થયેલી હોય છે; તેમની દષ્ટિ બહુ સંકુચિત હોવાથી પોતાના કુટુંબની બહાર તેમને કશું દેખાતું જ નથી, એથી પોતે બહુ સંસારદક્ષ છે, એમ તેમને લાગે છે. પરંતુ પોતાના સુશિક્ષિત પતિના આચરણમાંનું રહસ્ય બાણે પ્રસંગે તેના સમજવામાં નહિ આવવાથી તેમની વચ્ચે સારી લાગણી રહેતી નથી અને તેથી જ તે પોતાના પતિની ખરેખરી મિત્રતા સંપાદન કરવા બાંધણી થતી નથી. સ્ત્રીશિક્ષણનો અભાવ એ હજી

પણુ આપણે સંસાર નિઃસાર થવાનું કારણ છે. સૉક્રેટિસના સમયે સ્ત્રીસની સ્થિતિ પણ આપણી હાલની સ્થિતિને મળતી જ હતી. એટલે તુકારામની પત્નીની પેઠે જ સૉક્રેટિસની પત્નીને સૉક્રેટિસના આચરણ-માનાં ઉંચાં રહસ્ય સમજવા જેટલું યાન નહોતું. પોતાનો પતિ સંસાર-વ્યવહારમાં લક્ષ રાખતો નથી, સોના જેવાં પોતાનાં બાળકોની ઉમેદો પુરી પાડતો નથી, પૈસા કમાઈને સાઈઝ ધરવાર, ચાચરચિલાં, કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણ વગેરે કરતો નથી, એટલું જ નહિ, પણ ચાલીને ઘેર આવેલી લક્ષ્મીને લાત મારીને કાઢી મૂકે છે, તે જોતાં એ બન્નેની સ્ત્રીઓ મહાપતિવ્રતા હોવા છતાં-પોતપોતાના પતિ ઉપર બહુ સંતાપતી અને તેમના વિષેના અન્તઃકરણમાંનો પ્રેમ ધડીમર ભૂલી જઈને જીભે ચઢે તેવી ગાળો બાંડીને તેમની નિર્ભર્ત્સના કરવામાં પણ આગળ પાછળ જોતી નહિ. તેમાં વળી આ બેડ મહાત્માઓ પોતાને ત્યાં જન્મવા સારૂ પોતાના મિત્રોને ઘણીવાર બોલાવતા. ધરમાં કશું ન હોય અને પાછ ન કમાતો પતિ પોતાની સાથે એ ચાર સ્નેહીને જન્મવા બોલાવતો આવે તો પછી તેની સ્ત્રી ગુસ્સે કેમ ન થાય ? આવે વખતે સૉક્રેટિસ પોતાની સ્ત્રીને કહેતો કે, “આપણે ત્યાં ચાર સ્નેહી જન્મવા આવે તો તેમાં આનંદ માનવો જોઈએ; વ્યર્થ ગુસ્સે ચઢી બળી મરવામાં શો અર્થ ? આપણા મહેમાનો જો વિચારશીલ હશે તો આપણે જે પીરસીશું તેથી સંતોષ માનશે; અને જો તે અવિચારી હશે ને કંઈ બોલશે તો તેની કશી પરવા કરવાનું કારણ નથી.”

એકંદરે જોતાં તુકારામ અને સૉક્રેટિસના વિચારમાં, આચારમાં અને ચારિત્ર્યમાં ધણું જ સામ્ય જણાય છે. તેમ બેઉની સ્ત્રીઓની કર્કશતા માટે તેમના ચરિત્રકારોએ બહુ લાંબું લાંબું લખેલું છે; પરંતુ તેમના શિક્ષણનો વિચાર કરતાં તે સાધવી સ્ત્રીઓનો તે માટે દોષ કાઢવા જેવું બિલકુલ લાગતું નથી. તેઓ બન્ને પોતપોતાની અહસ્થિતિમાં સંતોષ માનીને રહેતા. એટલું જ નહિ, પણ આ નીચે

આપેલા સૉફિસ્ટિસના એક સંવાદ ઉપરથી જણાશે કે તેને પોતાની જાતે વિષે કોઈ કે ધિક્કારવૃત્તિ નહોતી; પરંતુ તેની માત્ર દયા જ આવતી હતી. સૉફિસ્ટિસના આ વિચારોને મળતો જ ઉપદેશ તુકારામે કરેલો છે.

માઆપનું સન્માન રાખવા વિષે.

સૉફિસ્ટિસનો લેમ્પ્રાક્લેસ નામનો મોટો દીકરો એક દહાડો તેની મા ઉપર ગુસ્સે બરાયો ત્યારે સૉફિસ્ટિસે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘કૃતદ્ધન માણસની વાતો તેં સાંભળી છે કે ?’

છોકરાએ જવાબ આપ્યો, “હા, ઘણીયે વખત.”

સૉફિસ્ટિસે કહ્યું:—હીક, તેને કૃતદ્ધ શા માટે કહેવામાં આવે છે તે તું કહી શકીશ ?

એ તરણુ છોકરે જવાબ દીધો:—તેના ઉપર થયેલા લોકોના ઉપકારોનો બદલો પ્રસંગ આવ્યા છતાં પણ તે વાળતો નથી તેથી.

સૉ૦:—ત્યારે કૃતદ્ધતાને એક પ્રકારનો અન્યાય કહેવામાં કશું ખોટું છે ?

લે૦:—નહિ જ.

સૉ૦:—એ અન્યાય કેવા પ્રકારનો છે, તે વિષે તેં કંદિ વિચાર કર્યો છે ?

લે૦:—પોતાના મિત્રપ્રત્યે ખોટી રીતે વર્તવું તે અન્યાય, અને તેથી ઉલટું પોતાના દુશ્મનને તેના વર્તન બદલ શાસન કરવું તે ન્યાય.

સૉ૦:—આવી વ્યાખ્યા ઉપરથી જોતાં તો, પોતાના મિત્રપ્રત્યે કૃતદ્ધતાથી વર્તવું એ અન્યાય અને શત્રુપ્રત્યે તેમ વર્તવું એ ન્યાય એમ કહેવું બેધર્મ.

લે૦:—ચોક્કસ વિચારને અંતે મને એમ લાગે છે કે, મિત્ર કે શત્રુઓમાંથી કોઈના પ્રત્યે અન્યાયથી વર્તવું એ અપરાધ જ છે.

સૉ૦:—હવે ‘કૃતદ્ધતા’ એ બે અન્યાય જ છે, તો જે

પ્રમાણમાં આપણી ઉપરનો ઉપકાર વિશેષ હોય તે પ્રમાણમાં, તે ન સંભારવાનું પાતક પણ લાગે.

લેખપ્રાક્ષેસે સૉક્રેટિસનું આ કહેવું કબૂલ કર્યું, એટલે સૉક્રેટિસે પોતાના પુત્રને વિશેષ ઉપદેશ કરવા આગળ સંવાદ ચલાવ્યો:-

સૉ:- સંતાનો ઉપર માયાપના જે ઉપકાર થયેલા હોય છે, તેથી અધિક મહત્વના ઉપકાર બીજા કોઈથી એ થવાનો સંભવ છે કે? પ્રથમ તો બાળકને જન્મદાતા જ માયાપ છે. સરજનહારે સરજેલી સૃષ્ટિની સુંદરતાનું નિરીક્ષણ કરાવનાર અને તે સમ્બન્ધમાં શિક્ષણ આપતાં વિશ્વપિતાની અલૌકિક શક્તિની ઝાંખી કરાવનાર પણ માયાપ જ છે. જનહિતાર્થે સરજેલી અનેકવિધ વસ્તુઓ કે જે અતિ કિંમતી, ગુણુકારી અને રસપૂર્ણ હોય છે તેનો ઉપભોગ કરાવનાર પણ માયાપ જ હોય છે. મનુષ્યને મૃત્યુ મહા ભયંકર લાગે છે, અને તેથી જ સરકારે ગુન્હેગારોને વાસ્તે મોટામાં મોટી શિક્ષા મરણની દરાવેલી છે. મનુષ્ય જ્ઞાત કાયમ રહે માટે ઔપરિષનામાં જે અભિભાવવૃત્તિ ઈશ્વરે ઉત્પન્ન કરી છે, તેની વૃત્તિ કરવા પૂરતો જ લગ્નનો મુખ્ય હેતુ નથી. એ વાસનાની વૃત્તિ તો થોડા જ ખર્ચમાં પુરેપુરી થવા જેવું હોય છે. લગ્નનો સાચો હેતુ તો, પોતાની સંસારયાત્રા સુખરૂપ થઈને પોતાની સંતતિ નિરોગી, સૌન્દર્યયુક્ત અને સુશીલ બનાવવાનો હોય છે. આટલા વાસ્તે જ વધારે સદ્ગુણી અને સદાચરણી સ્ત્રીની પસંદગી કરવામાં આવે છે. લગ્ન થયા પછી પોતાની પત્નીનું સારી રીતે પાલનપોષણ કરવું અને પોતાનાં છોકરાંઓને જોખતી સર્વ વસ્તુઓ ગળ પ્રમાણે પૂરી પાડવી એ પ્રત્યેક પુરૂષનો ધર્મ છે. તેમજ સગર્ભા-વસ્થામાં પોતાના ગર્ભસ્થ સંતાનનું રક્ષણ કરવા માટે થતા દુઃખને ખમીને પણ કાળજી રાખવાનો ધર્મ પત્નીનો છે. આ સમયે તે ભવિષ્યના પોતાના બાળકને પોતાના અગ્નનો ને આયુષ્યનો અમુક ભાગ આપે છે. પ્રસવ વખતે જનેતાને વેઠવી પડતી વેદના અસહ્ય ને ભયં-

કર હોય છે. પ્રસવ પછી તે પોતાના સંતાનની કેટલી કેટલી સંભાળ અને કાળજી રાખે છે ? અને જેને એ સર્વ ઉપકર્ત્રીનું બિલકુલ જ્ઞાન ન હોય, પોતાની સ્થિતિનું જરા પણ જ્ઞાન નથી એવા અર્બકને માટે જ હોય છે ! પોતાના પરિશ્રમનો પોતાને કિંચિત્ પણ બદલો મળશે. એવી યત્કિંચિત્ પણ આશા ન છતાં, અતિશય મમતાથી બાળકના સુખ અને કલ્યાણને માટે તે પોતાનો બધો વખત કાઢે છે. પછી બાળક શિક્ષણ યોગ્ય થતાં પિતા તેને પોતાની બુદ્ધિ-શક્તિ પ્રમાણે સારી કેળવણી આપવા માંડે છે. ખર્ચ કરવામાં પાછી પાની ન કરતાં પોતાનાથી વધારે બાહોશ હોય તેવા શિક્ષકના હાથમા પોતાના સંતાનને સોંપે છે, અને તેના સહવાસથી પોતાનું સંતાન સદ્ગુણી, શાણું ને પ્રામાણિક થયેલું જેવાથી તેને મહદ્ આનંદ થાય છે.

લૅ૦—એ સર્વ અથવા તેનાથી સોગણા ઉપકારો જે કે મારી માતાએ કર્યા હશે, પણ એનાં કદુ વચન તો કોઈએ નહિ સાંખે.

સૌ૦—વાર ! માતાના ક્રોધ કરતાં પશુનો ક્રોધ ખમવો અધરો ખરો કે નહિ ?

લૅ૦—ના, આવી માતાના જેટલો મુશ્કેલ નહિ જ.

સૌ૦—એવું વિલક્ષણ તે તેણે શું કર્યું છે ? પશુ રીસે ભરાય છે ત્યારે જેમ બચકાં ભરે છે, કે લાતો મારે છે તેવું તો તારી માએ તને કર્યું નથી ને ?

લૅ૦—પણ તેની જીભ જ એવી વિલક્ષણ છે કે તે કોઈથી કબજે રખાય નહિ.

સૌ૦—તું જ્યારે નાનો બાળક હતો, ત્યારે રડી, રીસાઈ અને ચિત્રચિત્ર બાળહઠ કરી તે તારી માતાને કેટલો ત્રાસ આપેલો ? તે તેને કેટલા ઉગ્ગરા કરાવેલા ? દહાડે પણ તે તેને કેટલી હેરાન કરેલી ? અને તારાં દુઃખ દરદ મટાડવા માટે તેને કેટલાં કેટલાં દુઃખો ને સંકટો વેઠવાં પડ્યાં છે, તેની તને કાંઈ ખબર છે વાર ?

લૅ૦—તે ગમે તેમ હોય, પણ મારે લીધે તેને નીચું જોવાનો પ્રસંગ કદી આવ્યો નથી.

સૌ૦—પ્રહસનમાંનાં પાત્રો રંગભૂમિ ઉપર એકબીજાને ધણી નિંદા રીતિથી બોલાવે છે. તેવા શબ્દો સહન કરવા તેમને બારે પડતા નથી, ને તારી મા તને બે વેળુ કહે તે સહેવાં તને બારે થઈ પડે છે કે ? આ શું કહેવાય ? “ આપણે એક બીજાને ખરાબ શબ્દો કહીએ છીએ તે કોઈને માફ લગાડવા માટે નહિ, તેમજ અરસપરસ બીતિ બતાવીએ છીએ, તે કોઈને ઈજા કરવાને માટે નહિ, ” એ નાટકનાં પાત્રો પૂર્ણપણે જેમ સમજતાં હોય છે; તે જ પ્રમાણે પોતાની માતાનો ઉદ્દેશ સારો હોવાનું તું પુરેપુરી સમજે છે; અને તે જે કટુ વચન કહેતી હોય તેનો હેતુ દેખેનો નહિ, પણ પ્રેમનો છે, એ તું પુરેપુરી રીતે સમજે છે, છતાં, તેના પર આમ રોષ કેમ આવે છે ? તને એમ લાગે છે કે, એ તારું અહિત વાંચ્છતી હોય ?

લૅ૦—બિલકુલ નહિ. એવી કલ્પના તો મને કોઈ દહાડો થઈ જ નથી.

સૌ૦—ત્યારે ? જે તને વત્સલતાથી નાનાનો મોટો કરે, તેને કોઈ દહાડો રજમાત્ર પણ પીટા થાય તો તે મટાડવા માટે જે પોતાના લોહીનું પાણી કરી નાખે; તને કોઈ વાતની ઉણપ આવવા ન દેવા અખંડ સંભાળ રાખતી રહે, તારા બલા માટે દેવ કને હજારો વાર દુવા પ્રાર્થતી રહે, તે તારી જનનીને તું બૂંડી કહે છે ? ખરેખર, તેને છોડીને દૂર રહેવું એ આપણા સૌના જીવન-વૃક્ષના મૂળને છેદ્યા ખરેખર છે. ભાઈ, બાલ તો ખરો, તારી માતાના કરતાં બીજા કોની ઉપર તને પૂજ્યપુદ્ધિ થવી જોઈએ ? અગર તો, કોઈની ઇચ્છા કે અભિરુચિની તને કશી સ્પૃહા જ નથી કે શું ?

લૅ૦—એવું બોલોમાં; હું તો સર્વનો સ્નેહ સંપાદન કરવા અતિ-શય તત્પર છું.

સૌ૦—તારો પાડોસી તને ઉછીનું પાછીનું આપે, કે દુઃખને

વખતે મદદ કરે તેટલા માટે કદાચ તું તેની મરજી રાખશે. વાર, આપણી મુસાફરીમાંના સોજતીની મિત્રતા પ્રત્યે બેદરકારી રાખવી તને ઠીક લાગશે કે ?

લે૦:—મુદ્દલ જ નહિ.

સૌ:—ત્યારે તેમની મરજી સાચવવા સારૂ આટલી બધી ખટ-ખટ કરે, ને જેના ઉપકાર તેનાથી હજારોગણા છે તેની કૃપા મેળવવા કંઈ પણ ન કરે એટલો બધો તું નીચ છે કે શું ? આપણા રાજ્યમાં સાધારણ કૃતદ્વી પ્રત્યે દુર્લક્ષ કરીને કોઈ તેને શાસન કરતું નથી, પરંતુ માખાપની આમન્યા લોપનાર કૃતદ્વીને કાયદામાં હદપાર કરવાની અને અધિકારીની જગા માટે નાલાયક ઠરાવવાની શિક્ષા રાખેલી છે, એ તને ખબર છે ને ? આપણામાં સર્વમાન્ય એક કહેવત ચાલે છે કે, અપવિત્ર હાથે દેવાયેલી આદ્યતિનો દેવ અંગિકાર કરતો નથી, અને તેવાથી દેશનું પણ કશું કલ્યાણ સધાતું નથી. એવો મનુષ્ય કોઈ સાઈં કામ કરે, કે સદ્ગુણી ન્યાયાધીશનું કામ બળવે, એવું કોઈને પણ લાગતું નથી. માખાપના મૃત્યુ પછી ક્રિયા સારી રીતે ન કરનાર સંતાનને માટે પણ આવી જ શિક્ષા ઠરાવેલી છે. આ બધી બાબતોની ચોક્કસાઈ વિશેષે કરીને નોકરી માટે અરજી કરતી વખતે કરાય છે. માટે મારા બહાલા પુત્ર ! તું જે ડાહ્યો હોય, અને ઇશ્વર તારા પર કરડી નજરે ન જેતાં અમીદષ્ટિથી જૂએ એમ તને લાગતું હોય તો, અત્યાર સુધી તારી માતાના જે અપરાધો તેં કર્યા હોય તેની ક્ષમા મળવા માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કર. તેમજ તેં તારી વત્સલ માતા પ્રત્યે આજ સુધી દશવિધો તિરસ્કાર જાહેર થઈને લોકો તને દોષપાત્ર ગણી તુચ્છકારે નહિ, તે માટે તેવા અપરાધ ફરી ન થાય એવો પ્રયત્ન કર. કારણ, તું તારા માખાપે કરેલા ઉપકાર બૂલી જાય છે, એવો ભ્રમ લોકોમાં ઉપન્ન થશે, તો લોકો તે ઉપરથી એવું સમજવા લાગશે કે, તેમણે કરેલા ઉપકાર તો તું સમજી જાણી જાણીને.

વૃદ્ધોનાં અન્તઃકરણ પાછલો પારો ધસાઇ ગયેલા અરિસા જેવાં
 હોય છે. એવા અરિસામાં જેમ તેની પાછળ
 જ્ઞાનદાનની સ્ક્રાફે- એસાડેલા પાટીઆ સિવાય બીજું કંઇ દેખી
 દિસની પદ્ધતિ. શકાતું નથી, તેમ વૃદ્ધોના અન્તઃકરણમાં તે-
 મના દલીભૂત થયેલા વિચાર સિવાય કંઇ જ
 દેખાતું નથી, તેમ આજ પણ થતું નથી. તરણોનું તેથી ઉલટું જ
 હોય છે. તેમના અન્તઃકરણરૂપી નવીન અને સ્વચ્છ અરિસા આગળ
 જે વિચારો મૂકવામાં આવે, તેનું પ્રતિબિંબ તેમાં સહેલાઈથી પડી
 શકે છે. સૂઝાઈ ગયેલા ઝાડબે પાણી પાવું એ ફળ ફૂલની આશા
 વિના વ્યર્થ મહેનત કરવા જેવું છે. તેમજ દેશનો અબ્યુદય ધન્ય-
 નારાઓએ જીવના જમાનાના લોકોની સાથે માથાકાઠ કરતા એસવાને
 બદલે ઉછરતા યુવાનોનાં મન સુસંસ્કૃત કરવાં એ જ ઈષ્ટ છે. આવા
 વિચારથી સ્ક્રાફેટિસે પોતાના જ્ઞાનનો પ્રસાર નવી પેઢીના યુવકોમાં
 કરવાની શરૂઆત કરી હતી.

જ્ઞાનદાન આપવા માટે સ્ક્રાફેટિસે મોટી નિશાળ જમાવી
 નહોતી, કે શ્રોતાઓ માટે બાંકો અને ખુરશીઓ ગોઠવીને પોતાને
 માટે તેણે વ્યાખ્યાનપીઠ પણ ગોઠવ્યું નહોતું. ઉપદેશ માટે અમુક
 સમય ઠરાવ્યો નહોતો, કે અમુક ટાઇમે અમુક વિષય શિખવવો એવું
 વખતપત્રક પણ બનાવ્યું નહોતું. તે કોઇ વિદ્યાર્થી પાસે ઉપદેશ માટે
 વેતન માગતો નહિ, કે કોઇ પાસેથી કંઇ બક્ષિસ મેળવવાનો વિચાર
 પણ તેના મનમાં કદી સ્ફૂર્યો નહોતો. જીવના જ્ઞાન સંપાદન કરે,
 અને પોતાની જન્મભૂમિની ખ્યાતિ કાયમ રાખે, એટલી જ તેની ઇચ્છા
 હતી. ઉડતાં બેસતાં, ખાતાં પિતાં, રમતાં જમતાં, ન્યારે જોઇએ ત્યારે
 ને જેટલા શ્રોતા હાજર હોય તેટલાને ઉપદેશ કર્યા જ કરતો. જેમ
 પરમેશ્વર સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો છે, તેમ આખું અથેન્સ શહેર સ્ક્રાફે-
 ટિસની શાળા થઇ રહી હતી. બજાર, મહાવિદ્યાના અખાડા, બાળ-

કેની નિશાળો સામેનાં મેદાનો વગેરે સૉક્રેટિસની શાળાઓ જ હતી. બહુ તો થું પણ દેહાન્તદંડની શિક્ષા પામી તુરંગવાસ ભોગવતા કેદીની ઓરડીને પણ સૉક્રેટિસે પોતાની શાળા બનાવી હતી. જ્ઞાન-દાન ઉપરની તેની આ કેટલી બધી આસ્થા અને સ્વદેશ ઉપરનો કેવો નિસ્સીમ પ્રેમ !

જો કે સૉક્રેટિસનો મૂળ ઉદ્દેશ જીવાનોને ઉપદેશ કરવાનો હતો, તોપણ તેની આ શાળાઓમાં શિષ્યોની ઉંમરની હદ બિલકુલ રહેતી નહિ. અને શિક્ષણ બદલ કાંઈ પણ ફી લેવાતી ન હોવાથી શ્રીમંતના છોકરાને ધ્યાનથી શિખવાય ને ગરીબ તરફ દુર્લભ થાય, એવો ભેદ-ભેદ પણ થતો નહોતો. લુહાર, સુતાર, સોની, કુંભાર, ઢેડ, ભંગી, જે કોઈ જાતનો કે ધંધાનો નાનો મોટો, શ્રીમંત, ગરીબ, ગમે તેવો માણસ જ્ઞાનલાલસાથી સૉક્રેટિસની પાસે આવે તેને સરખી રીતે જ્ઞાનદાન અપાતું. સૉક્રેટિસ પાસે આવેલો માણસ કાંઈ પણ લીધા સિવાય આવ્યો તેવો જ કારેકારો પાછો જાય એવું કદી બનતું જ નહિ.

ગમે તેની સાથે વાતચીત કરતાં, તેને જ્ઞાન આપવાનો જ સૉક્રેટિસનો ઉદ્દેશ રહેતો નહિ; પણ પોતે પણ તેના શિષ્યોનો અ- તેની પાસેથી કાંઈ મળે તો લેવાની-શિખવાની અળ લક્ષિત્વાવ. લાલસા રાખતો. આથી તેના વિદ્યાર્થીઓ તેને 'ગુરૂ' કહી સંબોધે તે પણ તેને ગમતું નહિ. તે કહેતો કે " મારી પાસે હમેશાં નવાં નવાં માણસો આવવાનાં, તે જેમ મારી પાસેથી કાંઈ શીખે તેમ હું પણ તેમની પાસેથી કંઈક શીખવાનો; ત્યારે આવી સ્થિતિમાં હું તેમનો ગુરૂ કે તેઓ મારા શિષ્ય કેવી રીતે હોઈ શકે ? " છતાં પણ અયેન્સમાંના તેમજ બહારના પણ ઘણા જીવાનો પોતાને સૉક્રેટિસના શિષ્ય કહેવરાવવામાં મોટું બૂધણુ સમજતા. સૉક્રેટિસના ગહન વિષયો ઉપરના વિચારો સંવાદરૂપે લખીને આખા જગત ઉપર ઉપકાર કરનાર પ્લેટો નામે

વિદ્વાન માત્ર દસ વર્ષ જ સૉક્રેટિસના સહવાસમાં રહ્યો હતો. તે મરણ વખતે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીને બોલ્યો: “ પ્રભુ ! મારા ઉપર તારા અનંત ઉપકાર છે. પ્રથમ, તેં મને વિચારશીલ મનુષ્યનો જન્મ આપ્યો. એ તારો મારા ઉપર મહાન ઉપકાર છે. આ મનુષ્યજન્મ તેં મને કોઈ જંગલી દેશમાં આપ્યો હોત, તો તે મળ્યા છતાં ન મળ્યા બરાબર જ થાત; પરંતુ તેં મને ગ્રીસ જેવા સર્વ પ્રકારે સુધરેલા દેશમાં જન્મ આપ્યો, એ તારો મારા ઉપર ખીજો મહાન ઉપકાર. ગ્રીસ દેશમાં જન્મીને પણ સૉક્રેટિસ જેવા સદ્ગુરુનો સહવાસ મને થયો ન હોત તો એ બધું જ વ્યર્થ જાત; માટે સૉક્રેટિસની હયાતીમાં તેં મને જન્મ આપ્યો. એ તારો મારા ઉપર સર્વ કરતાં મોટો ઉપકાર છે, એમ હું સમજું છું. ” આ ઉદ્દગાર ઉપરથી સૉક્રેટિસ પ્રત્યે તેના શિષ્યોનો કેવો ઉચ્ચ ભક્તિભાવ હતો, એ સમજી શકાય છે.

વિચારબાધુર્ય અને સંભાષણની સીધી ને સરળ શૈલી એ બે જાદુઈ કળાને લીધે સૉક્રેટિસે ગ્રીસમાંના જુવાનોનાં મન કેવાં આકર્ષી લીધાં હતાં, તેનું એક દૃષ્ટાન્ત જાણવા જેવું છે. અથેન્સ નજીક એગારા નામે એક સંસ્થાન હતું. સૉક્રેટિસના સમયમાં આ બે સંસ્થાનો વચ્ચે એટલું તો વેર હતું કે એગારામાંના કોઈપણ માણસ અથેન્સમાં આવે તો તેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવાનો અથેનિયન લોકોએ કાયદો કર્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં એગારામાંના યુકલિડ નામના જુવાનને સૉક્રેટિસનું ઉપદેશામૃત પીવાની એટલી તો ઉત્કંઠા થઈ કે તે મરણથી ન ડરતાં સ્ત્રીવેશ લઇને સાંજના વખતે અથેન્સમાં જતો, અને આખી રાત સૉક્રેટિસના ઉપદેશામૃતનું પાન કરીને મળસ્કામાં સ્ત્રીવેશ જ પોતાને ગામ પાછો આવતો. તેણે આ પ્રમાણે અનેક વાર કર્યું. કેટલાક જુવાનોને જે દિવસે સૉક્રેટિસનું ભાષણ સાંભળ્યું ન હોય તે દિવસ પોતાના જીવનમાં તદ્દન વ્યર્થ ગયો, એમ લાગતું. તેનું મધુરૂં ને જ્ઞાનપ્રચુર ભાષણ સાંભળવામાં અડચણ આવતાં કેટલાકને તે દિવસે ખાવાનું પણ ભાવતું નહિ.

પોતે બહુ ક્રોધી છે, દદાગ્રહી છે, અને પોતાના મતની અમાન્યતા કરવાથી બહુ અનર્થ થશે, એવું ઇસાવી પોતાના મત બળજોરીથી સ્વીકારાવનાર ગુરુવર્ગમાંનો સૉક્રેટિસ નહોતો; પરંતુ બહુ સામાન્ય રીતે અને શાંતતાથી અત્યંત મિષ્ટ વચ્ચેનાવડે તે પોતાની સાથે વાત કરનારના મનમાંની કુકલ્પના દૂર કરીને પોતાના વિચારની સત્યતા ઇસાવતો. તેની આ પદ્ધતિ એટલી તો અસરકારક નીવડતી કે મને તેવો દુરાગ્રહી માણસ પણ તેની સાથેના સંવાદમાં ખીગળ્યા વિના રહેતો નહિ. આની પ્રતીતિ માટે તેનો એક દૂંડો સંવાદ જ બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. તે સંવાદ વાંચતાં જણાશે કે તે સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત વિષે કેટલાક સવાલો પૂછીને પ્રથમ તે સિદ્ધાન્ત શ્રોતા પાસે કળૂલ કરાવી લેતો, અને પછી હવે સૉક્રેટિસ આપણને શું કહેશે એવા વિચારમાં શ્રોતા હોય તેટલામાં જ પ્રથમના સિદ્ધાન્તોને મળતા આવતા કેટલાક સિદ્ધાન્તો વિષે પણ તેની સહાનુભૂતિ મેળવી લેતો, એ રીતે તેણે કળૂલ કરેલી બાબતની બહાર તેનાથી ન જવાય એવી સ્થિતિ થયા પછી તે પોતાને જે કહેવાનું-ઇસાવવાનું હોય તે કહેતો-ઇસાવતો. તેની આ પદ્ધતિ એટલી અસરકારક થતી કે તત્કાળ તેનું પરિણામ શ્રોતાના વર્તનમાં દેખાયા સિવાય રહેતું નહિ.

આવૃત્તાવ વિષે સંવાદ.

ચૈરિક્ષાન અને ચૈરિક્ષેટિસ નામે બે ભાઈ હતા, તે બન્ને વચ્ચે વેર હતું. સૉક્રેટિસ બન્નેને સારી રીતે ઝોળખતો હતો, અને એ બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે સારો સંબંધ કરાવવાની સૉક્રેટિસને ધણા દહાડાથી ઇચ્છા હતી.

એ બેઉ ભાઈમાં પરસ્પર એક વખત કંઈ કારણસર આંટી પડી; આ સમય સાધિ સૉક્રેટિસ ચૈરિક્ષેટિસની પાસે ગયો અને બોલ્યો:—

“ચૈરિક્ષેટિસ ! તને એમ લાગે છે કે મને ભાઈ છે તેના કરતાં

હું શ્રીમંત હોત તો વધારે સાડું ? સંપત્તિ એ અચેતન વસ્તુ હોવાથી તેના રક્ષણ વાસ્તે શ્રમ વેઠવો પડે છે; પરંતુ બાઈ તો આપણા રક્ષક છે, એ વિચાર તારા મનમાં કદિ શાથી નથી આવતો ? અરે ! દુનિયાની તમામ દોલત પોતાના બાઈ પાસે જ હોય તેથી શું ? તેની મિલકતનો ઉપભોગ તે આપણને કરવા ન દે, તેથી તેના મોટા અપરાધ થયો સમજવો, એ તુષ્ણા કેવી નિરર્થક ! જો આમ જ સમજવામાં આવે તો જગતના સઘળા લોક પોતાની માલમત્તાનો ભોગવટે આપણને નથી કરવા દેતા તેથી તેમને પણ આપણા મનથી મોટા ગુન્હેગાર કેમ ન માનવા ? તથાપિ તેવું કદિ બને નહિ. સામાન્ય રીતે જગતમાં લોકો આડોશીપાડોશીનું જે કંઈ હોય તે સઘળું પોતાના ઘરમાં ભરીને પછી પોતે અમુક મિલકતના માલિક કહેવરાવી સમાજમાં સંગતિસુખનો અનુભવ ભોગવવામાં મહા હાનિ સમજે છે; પરંતુ બાઈની સંપત્તિના સમ્બન્ધમાં આ વિચાર તેમના મનમાં આવતો નથી, એ ખરેખર, એક આશ્ચર્યની વાત છે. માણસ જો શ્રીમંત હોય તો પોતાની ચાકરી કરવા વાસ્તે એક ગુલામ રાખે છે, સમય આવે સહાયક થાય તેટલા સાડ ધણા જણ સાથે મૈત્રી બાંધે છે, પણ પોતાના બાઈની વાત આવી કે ત્હેનું મ્હોં જોઈ લ્યો. જાણે કોઈ કડવી ઔષધિનો ક્વાથ પીધા જેવું ! જાણે કે, તેની સાથે મૈત્રી કરવા માટે પણ બાઈ નાલાયક હોય ! ખરું જોતાં તો, બન્ને એકજ માખાપથી ઉત્પન્ન થયા હોય છે, અને તેમની નજર આગળ નાનાથી મોટા થયેલા હોય છે, તો તેમની વચ્ચે મૈત્રી ઉત્પન્ન થવામાં ને તેને દબ કરવામાં સદ્બુદ્ધિનો ઉપયોગ થવો જોઈએ. સાથે બંધાતા જનાવરને પણ એકમેકની સાથે સ્નેહભાવ બંધાય છે તો બુદ્ધિમાન મનુષ્યપ્રાણીઓમાં તે કેમ ન થાય ? વળી સલાહસંપથી બે બાઈઓ રહેતા હોય, તો બહુતેક તેમની ધીંલો પણ કોઈ પકડવું નથી, એ શું જાણે જ છે.

ચૈરિકૃતિસઃ—ભલો ભાઈ સુખનું સ્થાન છે, એ તમારું કહેવું અફે છે. ભાઈઓએ એકમેકના અપરાધને માટે પેટમાં ગાંઠ વાળી રાખવી, કે કોઈ ખાસ કારણ સિવાય નજીવી બાબતથી છંછેડાઈ જઈ વેર બાંધવું એ મને પણ પસંદ નથી; પરંતુ એક ભાઈ જે પોતાના કર્તવ્યને બૂલી જઈ તેથી વિરૂદ્ધ દિશાએ વળે, તો પછી બીજો ભાઈ તેના પ્રત્યે પ્રેમથી વર્તે, એવું તો કદિ ન જ બને.

સાં૦—તારો ભાઈ જેમ તારી સાથે વર્તે છે, તેમ સમસ્ત દુનિયા સાથે પણ ઉલટી રીતે વર્તે છે કે ? શું બધી દુનિયા તેને આમ દોષ દે છે ?

ચૈરિ૦—તેના પર મને તેથી જ ધ્રુવ્યા આવે છે ! અહો ! આખા જગતની સાથે તે મૈત્રી કરે ને સૌને ભલો લાગે; પણ મારો ને તેનો મેળાપ થાય છે કે તરત તેનો મિબજ જાય છે ને લડવા જ લાગે છે !

સાં૦—હું પણ એ જ કહું છું. કોઈને ઘોડો રાખવાની હોંશ હોય, પરંતુ તેને કવી રીતે સંભાળવો તે તેને માહિત ન હોય, અને તેમ છતાં તે ઘોડો રાખે તો તેથી શું તે સુખ પામશે ? તેવી જ રીતે ભાઈ સાથે કેમ વર્તવું એ ભાઈને માલમ ન હોય તો તેનાથી દુઃખ થવા સિવાય શી રીતે રહે ?

ચૈરિ૦—તે પોતાના શબ્દમાં કે કૃતિમાં મારા પ્રત્યે જેટલો પ્રેમ અને આદર દર્શાવે છે, તેટલો જ હું પણ તેના પ્રત્યે દર્શાવું છું. છતાં ભાઈ સાથે કેમ વર્તવું તેની મને ખબર નથી, એવી કલ્પના પણ તમે કેમ કરો છો ? જે મનુષ્ય મારા પ્રત્યે કૃતમૃતાથી વર્તે, તેની સાથે પણ મારે સ્નેહ-માયાભર્યું વર્તન રાખવું, એમ જો તમે કહેતા હો તો તેવું તો મારાથી કદિ બનનાર નથી.

સાં૦—તારા આવા બોલથી મને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજે છે. સમજ કે, ઘેટાં સાચવનારો તારો એક કૂતરો છે, તે તારા નોકર ચાકરને

જોઈ લાડ-ગેલ કરતો પૂંછડી પટપટાવતો હોય, ને માત્ર તારા ઉપર ઘૂરકતો હોય, તો મને કહે કે, તું તેના પર ગુસ્સે થઈશ, કે તેને તારા પ્રત્યે માયા કૃતિમ થાય તેમ કરવા પ્રયત્ન કરીશ ? સારો ભાઈ એ સુખની થાપણ છે; તેમજ પરાપકાર એટલે શું, અને તે કેમ કરાય, એ તું સમજે છે એમ કહે છે; પરંતુ ચૈરિદાનની સાથે સખ્ય કરી તેનો અનુભવ તું અમને કરી આપતો નથી !

ચૈરિ૦—તમે કહો છો તેવી મારામાં અક્કલ નહિ હોય !

સા૦—તેમાં કંઈ વિશેષ અક્કલની જરૂર નથી. તે તારું કલ્યાણ વાંચે, અને તને યોગ્ય આદર દે, એવું તેનું મન વાળવા માટે જોઈતી અક્કલ તો તારામાં છે જ.

ચૈરિ૦—હું લોકપ્રિય થાઉં એવી કોઈ યુક્તિ હોય તો મને તે હમણાં જ કહો, કેમકે અત્યાર સુધી મને તે સમજાઈ નથી.

સા૦—હું પહેલાં તને પૂછું છું કે, તારો કોઈ મિત્ર, તેને ત્યાંના કોઈ કાર્ય પ્રસંગે તને નિમંત્રણ કરે, એવી તારી ઇચ્છા હોય તો પ્રથમ તું શું કરે ?

ચૈરિ૦—પ્રથમ તહેને મારે ત્યાં નોતરવો પડે.

સા૦—વાર; તું મુસાફરીએ જવાનો હોવાથી તારા ઘરની સંભાળ ખીજે કોઈ રાખે, એવી તારી ઇચ્છા હોય તો તારે પ્રથમ શું કરવું પડે ?

ચૈરિ૦—તે ગામ ગયો હોય તે વખતે તેના ઘરની સંભાળ મારે રાખવી જોઈએ.

સા૦—પરગામમાં કોઈ તારું સ્વાગત કરે એવી તને ઇચ્છા થાય, તો તું શું કરે ?

ચૈરિ૦—તે મારે ગામ આવે ત્યારે પ્રથમ તેનું આતિથ્ય હું કરું, અને ભવિષ્યે તે મારા કામમાં સહાયક થાય, તે સારું હું તેને સહાયક થાઉં.

સૌં—તારા પોતાના શ્રેયની વાતો તને આટલે દરબજે માહિત છતાં તું તેનો ઉપયોગ નથી કરતો એ જ નવાઈ છે ! તેમ કરવામાં તને શી શંકા રહે છે ? તારા બાઈ સાથે તું મમતાથી વર્તે, તેથી લોક તને હલકા મનનો ને ખુશામતીઓ કહે એવી શું તને દહેશત રહે છે ? મિત્ર ! મારા ઉપર જો તને શ્રદ્ધા હોય તો હું કહું છું કે એવી દહેશત રાખવી નકામી છે. એ મિથ્યા ભ્રમ માત્ર જ છે, એટલું જ નહિ, પણ આપણે આપણા મિત્રો પરની મમતાને લઈને તેમને થતા ખોટા ખ્યાલોથી અલગ રાખવા એ જ આપણને છાજે છે. તમારા બંનેમાં સંપ કરવાની સૂચના તારા કરતાં જો ચૈરિશાનને કરવી અને વધારે દુરસ્ત લાગી હત, તો હું તેને જ પહેલો મળત, પણ તેના કરતાં તું જ મને વધારે યોગ્ય લાગ્યો, અને મને ચોક્કસ ભરોસો છે કે તું આ કામ તેના કરતાં વહેલું જ અમલમાં મૂકીશ.

ચૈરિ—આવું બોલવું તમને છાજતું નથી. આમાં તમારી ખસસ બૂલ થાય છે. હું તેનાથી નાનો છતાં મને પહેલ કરવાનું તમે કેવી રીતે કહો છો ? કોઈ પણ બાબતમાં જોશો તો બધા દેશોમાં કોઈપણ કામના આરંભનું માન મોટા બાઈને માટે જ રાખેલું હોય છે, તે તમે કેમ વિસરી જાઓ છો ?

સૌં—નાનાએ મોટાને માન આપવું, તે આવે ત્યારે ઉભા થવાનો વિવેક કરવો, તેને બેસવા સાર આસન આપવું, અને આપણે તેને બોલવાની પ્રથમ તક આપવી, એ ખરું કે નહિ ? તો હું કહું છું તેમ તું કર, અને તારા વડિલ બન્ધુને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન આદર; ને પછી જો કે તે પોતાના બંને હાથ સ્નેહથી તારી તરફ લંબાવી તને આલિંગન કરે છે કે નહિ ? તે તારી સાથે ક્રિષ્ણની પેઠે વર્તવા સલક્યાય છે કે નહિ ? તેનો સ્વભાવ જોઈએ માની છે જોઈએ જ ઉદાર છે : વાસ્તે જ હું અનુમાન કરું છું તે સાચું પડશે.

કેમકે જેમ ગરીબ બિખારી પાસેથી વાહવાહ કહેવરાવવા માટે ઔદાર્ય જેવો બીજો માર્ગ નથી, તેમ માની મનુષ્યને સન્માન અને સ્નેહથી અધિન થયા સિવાય બીજો માર્ગ નથી.

ચરિ૦—તમારા કહેવા પ્રમાણે હું વર્તું ને તેના સ્વભાવમાં ફેર ન પડે તો ?

સા૦—તોપણ તને તેથી નુકશાન શું છે ? તારા એ સદ્-વર્તન વડે તારો સદ્ભાવ અને તેની ઉપરનો સ્નેહ; તેમજ તેના ખરાબ સ્વભાવ અને ઉપકાર માટેની અપાત્રતા, લોકના સમજવામાં તો આવશે જ. પણ મને ખાતરી છે કે તેમ થવાનો પ્રસંગ આવવાનો જ નથી. તું તેના પ્રત્યે નિખાલસ મનથી, ઉદાર વૃત્તિથી અને બ્રાતૃ-ભાવથી વર્તે છે, એમ તેને સમજાશે તો તે ગુણોમાં તને મહાત કરવાની જ ઇચ્છા તે કરશે. એક ભાઈઓ વચ્ચેનો તમારો હાલનો સંબંધ બહુ જ ખેદજનક છે. ઇશ્વરે જે હાથ એક બીજાને સહાય કરવા સાર દીધા છે, તેનો ઉપયોગ એકમેકને મારવામાં થાય, અથવા દયાળુ ઇશ્વરે જે પગ એક બીજાની મદદમાં દોડવા વાસ્તે દીધા છે, તેનો ઉપયોગ એક બીજાની પ્રગતિ અટકાવવામાં થાય, તેના જેવું તમારામાં બન્યું છે ! જે વસ્તુઓ આપણા હિતને વાસ્તે અપાયેલી છે તે વસ્તુઓ હિતને બદલે હાનિ કરવામાં વાપરવી, એ અજ્ઞાન અને દુર્દૈવ-મુલક નહિ તો બીજું શું ? ઇશ્વર આપણને જે કંઈ આપે છે તે આપણા પોતાના ઐય સાર જ આપે છે, અને તેમાં લેશ માત્ર શંકા જેવું નથી. તેમજ એ હાથ, એ પગ, એ આંખો વગેરે આપણને છે, તે કોઈ પણ ઇન્દ્રિયની જોડીના કરતાં પણ બન્ધુની જોડી એકમેકને વધારે ઉપયોગી છે. કેમકે અનેક વાંબ છેટેની એ વસ્તુને કેવળ એ હાથ વડે જ એકદમ લઈ શકાશે નહિ; એકલા પગથી પણ તે કામ થઈ શકશે નહિ, તેમજ ધણે દૂર નજર પહોંચાડનારી બન્ને આંખોથી એક જ વસ્તુની આગળની તથા પાછળની

ની બન્ને બાજુ એકદમ નિહાળી શકાશે નહિ; પરંતુ જે એ બન્ધુ-
ઓ ભાતુભાવથી હળીમળીને રહેતા હોય છે, તેમનામાં ગમે તેટલું
અંતર હોય તોપણ તેઓ એકમેકને ઉપયોગી થયા સિવાય રહે નહિ.

જણાવવાની જરૂર નથી કે સૉક્રેટિસના આ ઉપદેશ પછી
તુર્ત જ એ એ ભાઇઓનો સંબંધ બદલાઈ ગયો ને અત્યંત માયાથી
અન્યોન્ય વર્તવા લાગ્યા.

તે વખતના ઝીક લોકોમાં ગાંડાઈ ભરેલી ધણીક ધર્મસમજ
ચાલતી હતી. તે બધી ઉપર જ સૉક્રેટિસને
સૉક્રેટિસની ધર્મ-
વૃત્તિ.

વિશ્વાસ નહોતો; પરંતુ તેમાંની કેટલીક માન્ય-
તાઓ તે માનતો હતો, એમ જણાય છે.
તેમનાં દેવસ્થાનોમાં ડેલશાયનું અપાલોનું દેવ-
સ્થાન અત્યંત પવિત્ર મનાતું. આ દેવ તેની પુનરજન્મના અંગમાં
આવે છે ને યાત્રાળુઓના સવાલના સાચા જવાબ આપે છે, એવી
લોકોની સમજ હતી. એક વખત ચિરોફન નામે સૉક્રેટિસનો એક
શિષ્ય ત્યાં ગયો, અને પુનરજન્મના અંગમાં અપાલોદેવ આવ્યો હતો
ત્યારે પૂછ્યું કે, “ સૉક્રેટિસના જેવો ડાહ્યો મનુષ્ય બીજો કોઈ છે
કે ? ” તેના જવાબમાં તેણે “ કોઈ નથી ” એમ કહ્યું, તેથી તેને
અતિશય આનંદ થયો. તેણે અથેન્સ જઈ આ વાત સૉક્રેટિસને કહી.
ત્યારે દેવનો શબ્દ સાચો માને તો પોતે તેવો ડાહ્યો નથી, એવી
તેની પ્રમાણિક સમજ હતી, અને તેને સાચો ન માનવામાં પણ મોટી
પંચાત હતી ! આવી સૉક્રેટિસના મનની બહુ વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ
પડી; અને તે આ જવાબનો બુદ્ધાર્થ શો હોવો જોઈએ તેની
શોધમાં લાગ્યો.

પહેલાં તો, જે મહાન ડાહ્યા તરિકે પ્રસિદ્ધ હતા અને જેમને
તે મહાન ડાહ્યા માનતો, તેવા કેટલાક મુત્સદીઓ પાસે ગયો. પરંતુ
તેમની સાથે સંભાષણ કરતાં તેને જણાઈ આવ્યું કે તે કહેવાય છે :

તેવા ખરેખરા ડાહ્યા નથી. પછી તે ત્યાંના કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ કવિ તેમજ વક્તાઓ પાસે ગયો, અને તેમની કવિતાનો અર્થ તેમની જ પાસે સમજવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો. તે પોતપોતાની કવિતાની સ્તુતિ કરતા તે બીજા કવિની નિંદા કરતા; પરંતુ તેમની પોતાની જ કવિતાના પૂછેલા અર્થ તે સમજવી શક્તા નહોતા. આ ઉપર સૉક્રેટિસે મનમાં એમ નક્કી કર્યું કે, અંગમાં દેવનો પવન ભરાયેલો મનુષ્ય જ્ઞાનની પુષ્કળ વાતો કહે છે, પણ તેનો અંશ સુધ્ધાં તેનામાં હોતો નથી, એટલું જ નહિ, પણ એ વખતે તે જે શબ્દો બોલે છે, તેનો પુરેપુરો અર્થ સુધ્ધાં તે સમજતો નથી હોતો, તેવું જ આ કવિ-ઓનું છે. તેમની કવિતામાં દેખાઈ આવતું જ્ઞાન તેમણે ડહાપણથી મેળવેલું હોતું નથી, તે કેવળ ઈશ્વરી પ્રેરણાથી કલમદ્વારા ઉતરે છે. છેવટે સૉક્રેટિસ કેટલાક કારીગરો પાસે ગયો. તેમની પાસેથી તેને ઘણી નવી બાબતોનું જ્ઞાન મળ્યું. પરંતુ જે બીજા કળાના જ્ઞાનનો અંશ પણ પોતે જાણતા ન હોય તે વિષે લાંબી લાંબી જીભ કરીને ગમે તે બોલતા જોઈને તે પણ મૂર્ખ છે, એમ તેણે ઠરાવ્યું. આ પ્રમાણે ડાહ્યા ગણાતા જે જે લોક પાસે સૉક્રેટિસ ગયો, તે તે લોક પોતાનામાં ડહાપણ હોય તેના કરતાં પોતાને અધિક ડાહ્યા સમજતા હતા; અને સૉક્રેટિસ પોતે ડાહ્યો છતાં પણ પોતાને કાંઈ ડહાપણ નથી એમ માનતો હતો; અને તેટલા જ માટે તે સૌના કરતાં ડાહ્યો હતો. સૉક્રેટિસે ડેલફાઈની પુનરણીનું ભવિષ્ય આ જ અર્થમાં ખરેખરીને પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું હતું. પરંતુ આથી તેના શત્રુઓમાં ઘણાનો ઉમેરો થયો હતો.

સૉક્રેટિસના શિષ્યોની સાથે જ તેની નિરપહતાને લીધે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેના શત્રુની સંખ્યા પણ સૉક્રેટિસનું નાટક ! વધતી જતી હતી. અધેન્સમાં તેની ફજેતી કરાવવાના હેતુથી તેના દેશીઓએ તેનામાં ન

હોય તેવો દોષારોપ કરીને ઍરિસ્ટોફેનિસ નામના એક નાટકકાર પાસે કલાક્રોડસ (મિથમંડળ) નામે એક પ્રહસન લખાવ્યું. આ પ્રહસનનો નાયક સૉક્રેટિસને બનાવ્યો હતો, અને તે અથેન્સના યુવકોને બગાડનાર દુર્ગુણનું એક પુતળું છે, એવું ચિત્ર તેમાં આલેખ્યું હતું. આ નાટક રંગભૂમિ ઉપર ભજવાયું તે વખતે આખી નાટકશાળા પ્રેક્ષકોથી ચીકાર ભરાઈ ગઈ હતી. વિચારશક્તિહીન અડધણુ બહુ જનસમાજને હમેશાં આવી જ કાંઈક કરમાણુકની જરૂર હોય છે ! તેમને અનુકૂળ બોલનાર, તેમની પેઠે વર્તનાર, તેમનાં કૃત્યોને ઉત્તેજન આપનાર, તેમની મૂર્ખતાભરેલી સમજની તરફદારી કરનાર એકંદરે કોઈ પણ સારી યા નરસી બાબતમાં તેમનો પક્ષ લેનાર તેમનો આગેવાન-તેમનો દેવાધિદેવ એવું તેમને લાગે છે. અને તેથી ઉલટું અંતઃકરણથી એ સમાજનું હિત ઈચ્છી, તેમને અપ્રિય પણુ સાચું કહી તેમની આંખો ઉઘાડે તેવા માણસને તે પોતાનો શત્રુ સમજે છે. આવે પ્રસંગે બહુજનસમાજના અજ્ઞાનનો લાભ લઈને તેમના દેવત્વને પાત્ર થયેલા લોકો, પોતાની પ્રભા ટકાવી રાખવા સારૂ ઍરિસ્ટોફેનિસના જેવા નાટકકાર પાસે સાચા સમાજહિંતચિંતકનાં નિંદાસ્વરૂપમાં નાટકો કરાવે છે, અને તેમાં મહાન ધન્યતા માને છે. આવી રીતે કરતાં તેમનો હેતુ સાધ્ય ન થાય તો તેનાથી નીચ ઉપાયો અજમાવીને પણુ સાચા માણસની બને તે પ્રકારે ફજેતી કરાવવાની બનતી કોશીસો કરવાનું કરે છે. આ પ્રમાણે સર્વત્ર ને સર્વ જમાનામાં બનતું આવ્યું છે.

સૉક્રેટિસ કોઈક વખતે શોકપર્થવસાચી નાટક જેવા જતો; પરંતુ પોતાનો જ વેષ રંગભૂમિ ઉપર આવવાનો છે, એ સાંભળી સૉક્રેટિસ એ ખેલ જેવા સારૂ ખાસ પોતાના કેટલાક મિત્રોને સાથે લઈને ગયો હતો. અને અન્નણ્યા માણસોના ‘જેનો વેષ આવ્યો છે તે સૉક્રેટિસ કયો ?’ એવા પ્રશ્નો સાંભળી, તેમની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા સારૂ

તેને સૌ જોઈ શકે તેવી એક જગ્યાએ તે ખેલ પુરો થતાં સુધી ઉભો રહ્યો. ખેલ પુરો થયા પછી કેટલાકોએ સૉક્રેટિસને પુછ્યું કે, “ તમારું આ ખરાબ ચિત્ર જોઈ તમને ક્રોધ ન થયો ?” તેમણે તેણે જવાબ આપ્યો કે, “ મને ક્રોધ ન થયો, એટલું જ નહિ, પણ અહીં મળેલા હજારો દેશી ભાઈઓને મેં આજ આનંદની મીઠાણીની જ આપી, એથી મને બહુ જ સંતોષ થયો. ” સૉક્રેટિસનો આ જવાબ સાંભળતાં, ખીજનો ઉત્કર્ષ સહી ન શકનારા એ લોકોએ આટલી ખટપટ કર્યા છતાં છેવટે સૂર્ય ઉપર થુંકનારાની પેઠે પોતાની જ ફજેતી થઈ, એમાં આશ્ચર્ય શું ?

સૉક્રેટિસે પોતાનું બધું આયુષ્ય પોતાના દેશી જનોને અર્પણ કરેલું હોવાથી, પોતાના સંસ્થાનમાં કોઈ અધિ-સૉક્રેટિસ ન્યાય-કારની જગ્યા તેણે સ્વીકારી નહોતી, કે ઉદર-સભામાં. નિર્વાહ માટે ખીજે કાંઈ ઉદ્યમ પણ કર્યો નહોતો. તેના કુટુંબનું પાલનપોષણ, નાનપણમાં તેના શિક્ષણને ઉત્તેજન આપનાર, સઘન કીટો જ કરતો હતો અથેન્સના કાયદા પ્રમાણે સૉક્રેટિસને બે વખત ન્યાયસભામાં બેસવાના પ્રસંગ આવ્યા હતા. બેઉ પ્રસંગે તેની સદસદ્વિવેક બુદ્ધિમાં આવ્યો તે જઈંસલો તેણે સંસ્થાનના કાયદાને અનુસરીને આપેલો તેના પરિણામે-સત્યવક્તાના ગુણના પ્રતાપે-તેના શત્રુસમુદાયમાં વધારો જ થયેલો.

તેના શત્રુમાંના બે કવિ અને એક વક્તાએ અથેન્સની ન્યાય-સભામાં સૉક્રેટિસ ઉપર એક ફરિયાદ નોંધાવી. સૉક્રેટિસ ઉપર આરોપો. તેમાં સૉક્રેટિસ ઉપર ત્રણ આરોપો મૂકવામાં આવ્યા હતા. પહેલો આરોપ એવો હતો કે, તે સંસ્થાનના દેવોને માનતો નથી; નવા નવા દેવો માનવાનો ઉપદેશ કરે છે, એ ખીજો આરોપ, અને તે અથેન્સના યુવકોને બહેકાવે છે, એ ત્રીજો આરોપ હતો. અને આ સર્વ

અપરાધીને માટે આરોપીને મૃત્યુની શિક્ષા થવી જોઈએ, એવી છેવટે મોગણી કરવામાં આવી હતી. અત્યારે તેની ઉંમર ૭૦ વર્ષની હતી.

અયેન્સની ન્યાયસભામાં પાંચસો સભાસદો બેસતા. એ સભા

**આરોપીની
તપાસણી.**

સમક્ષ પ્રથમ ફરીયાદી પૈકી મિલિટસ નામના કવિએ આર્જવયુક્ત ભાષામાં અને મધુર વાણીથી મીઠું મરચું ભભરાવીને તેની ઉપર મુકેલા આરોપોનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. સૉક્રેટિસના

મિત્રોએ આ ફરિયાદનો જવાબ એક ઉત્તમ વકીલ પાસે તૈયાર કરાવ્યો હતો. તે સૉક્રેટિસને બતાવતાં, તેણે તેની ભાષાની અને તેમાંના મુદ્દાઓની પ્રશંસા કરીને આભારપૂર્વક તે પાછો આપીને કહ્યું, “આજ સુધીનું મારું નિષ્કલંક ચારિત્ર અને મારું સદ્વર્તન એ જ મારો જવાબ છે. બીજો જવાબ આપીને હવે મારે જીવનું એવો ધૈર્ય સંકેત દેખાતો નથી. હવે મારા જીવવામાં કે મારું કે મારા દેશનું કંઈ જ હિત રહેલું નથી. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ઝાંખી પડતી મારી દૃષ્ટિ જે છેક જ બંધ થઈ જાય ને કાન સાંભળતા બંધ પડે તો પછી એવી પરાધીન સ્થિતિમાં જીવીને પણ કરવાનું શું? મને અન્યાયથી શિક્ષા થશે, અને મારો ન્યાય કરનારાઓના કપાળમાં કામચળે માટે કલંક ચોંટશે. આમ થવાથી લોકો મારા વિશે વિશેષ સહાનુભૂતિ દર્શાવશે, અને મને પોતાની પ્રગતિ કરનારો શિક્ષક સમજીને તે મારી સ્તુતિ જ કરશે.”

છેલ્લી તપાસણીને દિવસે ફરીયાદી પક્ષના સાક્ષી પુરાવા પુરા

થયા પછી, ન્યાયાધીશની આગાથી સૉક્રેટિસ

સૉક્રેટિસનો છેવટે- બોલવા ઉભો થયો. તે વખતનું તેનું ભાષણ નો જવાબ.

પ્લેટોએ અક્ષરશઃ લખી લીધું તે “અપોલોજી ઓફ સૉક્રેટિસ” ના નામે પ્રસિદ્ધ છે; અને

જગતમાંના ઉત્તમ ગ્રંથોમાં તેની ગણના થાય છે. એ ભાષણ પૂરું

થયા પછી પાંચસોમાંના ૨૮૧ સભાસદોએ સૈક્રેટિસને અપરાધી ઠરાવીને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરાવી. ગ્રીસનાં તે વખતના કાયદા પ્રમાણે થયેલી શિક્ષાને બદલે બીજી શિક્ષા માગવાનો હક્ક આરોપીને અપાયેલો હતો. તે પ્રમાણે ન્યાયાધીશે સૈક્રેટિસને તે સંબંધી સવાલ કર્યો, તેના જવાબમાં તેણે જે કહ્યું તેના સાર બહુ ટુંકામાં આપીએ છીએ.

“ મારા દેશી બંધુઓ ! મને આજે જે શિક્ષા કરાવાવામાં આવે છે તે માત્ર મારી સ્પષ્ટોક્તિને લીધે જ છે. મને જે સત્ય લાગ્યું તે મેં જણાવ્યું છે. નાની કે મોટી કોઈ પણ વાત મેં તમારાથી છાની મનમાં સંતાડી રાખી નથી; અને તેથી જ મારા શત્રુઓ ઉત્પન્ન થયા છે, ને આજનો આ પ્રસંગ મારી ઉપર આવ્યો છે. તમે પુછશો કે, તારી સ્પષ્ટોક્તિનું પરિણામ તને આ પહેલાં જ સમજાયેલું હોયું જોઈએ, તો તે તારૂં ધોરણ બદલ્યું કેમ નહિ? આપનો આ પ્રશ્ન બરોબર છે. પણ સાહેબો, મનુષ્યે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં તેના સારા નરસાપણનો જ વિચાર કરવો જોઈએ. તે કરવાથી આપણને સુખ થશે કે દુઃખ; આપણે જીવીશું કે મરીશું, એવો સ્વાર્થનો વિચાર એક ક્ષણવાર પણ મનમાં લાવવો ન જોઈએ. જે કામ આપણે આપણી મેળે સ્વીકાર્યું હોય, તે કરતાં આપણે આપણી બેઆબરૂ સિવાય કશાથી-મૃત્યુથી પણ-ખીવાતું કારણ નથી. તમને શિક્ષણ આપવાનું-તમારાં બાળબચ્ચાંઓને ગાનામૃત પાવાનું પવિત્ર કાર્ય ધૃત્વરે મને સોંપ્યું હતું, -તમને ઠીક લાગે તો મેં મારી એળે જ તે માથે લીધું હતું એમ કહો-તે મેં ગયાં ત્રીસ વર્ષ-સત્ય સિવાય કશાની પણ પરવા કર્યા સિવાય-યથામતિ ને યથાશક્તિ કહ્યું છે. આખું પવિત્ર કર્તવ્ય હું મૃત્યુ જેવી સામાન્ય બાબતથી કરીને છોડી દઈશ, એમ તમને લાગે છે? એમ કદી નહિ જ બને ! હું

શિક્ષણનું કામ આજથી છોડી દેવાનું કહું તો, કદાચ તમે મને જીવતો રહેવા દેવાનું કખૂલ કરશો. પરંતુ હું આપને ખાતરીથી કહું છું કે તમે મુક્ત કરશો તે ધડીથી જ હું મારા એ પવિત્ર કાર્યમાં લાગીશ. વાર, મરણ સિવાયની બીજી કંઈ શિક્ષા મને પસંદ છે, એમ આપે પુછ્યું તેનો જવાબ મને યોગ્ય લાગે છે તે હું આપું છું. મને હાંજી હાંજી કરી રાજદરબારી બાપામાં બોલતાં આવડતું નથી, માટે મારી પદ્ધતિમાં જ કહું છું. મેં માફ આપું આયુષ્ય મારા દેશબાંધવોને શિક્ષણ આપવામાં ગાળ્યું છે, એ જ જો મારો અપરાધ ગણાતો હોય તો અયેન્સ સંસ્થાન તરફથી માફ ને મારા કુટુંબનું પોષણ કરીને આ ન્યાયસભાના અધ્યક્ષસ્થાને કાયમ માટે મારી નિમણૂક કરવી. મારા ગુન્હાને એ જ શિક્ષા યોગ્ય છે !”

સોફિસ્ટિસનું આ બાપણ સાંભળીને સર્વે સમાસદો બહુ ચીડાયા અને તેમણે તેને વિષ પાછને ઠાર મારવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. તુરંગ તરફ જતાં સોફિસ્ટિસ ન્યાયસભા તરફ જોઈને બોલ્યો, “ બન્ધુઓ ! મારી તમને છેવટની એક વિનંતી છે. મારા છોકરા સદગુણના કરતાં દ્રવ્યને કે બીજા કશાને પણ માન આપે છે એવું તમને લાગે, કે તેમનામાં ન હોય તેવા ગુણનો મિથ્યા ડોળ તે કરતા જોવામાં આવે, તો તે માટે તેમને ક્ષમા ન કરતાં ગમે તે શિક્ષા કરજો. હું હવે મરવા જઈ છું ને તમે સૌ જીવવા જાઓ ! પરંતુ જીવવું ને મરવું એમાં અધિક સુખદાયક કયું છે, તે તો એક પરમેશ્વર જ જાણે !”

આ પછી એક મહિને તેની શિક્ષાનો અમલ થયો. એ મહિનો તેણે તુરંગમાં કેવી રીતે કાઢ્યો તથા કેવી શાન્તતાથી વિષ પીધ આત્મસમર્પણ કર્યું તે સોફિસ્ટિસના સવિસ્તર સંવાદોથી સમજાશે. એ સંવાદોનું પુસ્તક જુદું છપાયેલું છે, માટે તે વાંચવા ખાસ બલામણુ છે.

સાકેટિસની ઈશ્વરપ્રાર્થના.

પરમેશ્વર ! અમારું ખરેખરું કલ્યાણ શામાં છે
ને અકલ્યાણ શામાં છે, તે અમે સમજતા નથી. તું
સર્વજ્ઞ છે, તને તે સર્વ વિદિત છે; માટે જેમાં અમારું
કલ્યાણ સમાયેલું હોય, તે અમે તારી પાસે ન
માગીએ તોપણ તું અમને આપજે; અને જેમાં અ-
મારું અકલ્યાણ હોય, તે અમે તારી પાસે માગીએ
તોપણ અમને ન આપીશ.

જેનોફન.

